

NAMORO



CASSIA POPÉE
[ATYPEEK / THE ORCHARD]

BIOGRAPHIE



Namoro c'est Bili Bellegarde et Mascare.

Duo crée en 2018 et basé en France, Namoro compose, écrit et interprète ses chansons.

Bili Bellegarde vient du jazz et du cabaret, on la retrouve notamment chez Madame Arthur dans la peau de Bili L'arme à l'œil.

Mascare vient de la scène théâtrale et écrit également de la poésie et du théâtre. Elle habille ses poèmes de musique électronique. Textes sphinges, rythmes saturés, grosse colère et amour vnr Namoro a des femmes plein la bouche. D'ailleurs elles s'aiment. Bili et Mascare chantent toutes celles, Wittig, Magny, Dj Sextoy, Casey, entre autres, qui les portent.

Namoro crée une musique hybride à la frontière de la performance, c'est d'ailleurs sur scène que Namoro se sent le mieux.

Cassia Popée est leur premier album.



[/namorosong](https://www.facebook.com/namorosong)



[/namoro_music](https://www.instagram.com/namoro_music)

EXTRAITS DE PRESSE

*“Une explosion de sons où se percutent électro-trash,
R’n’B mielleux et poésie scandée.”*

TELERAMA

“Namoro est le premier groupe formé par deux femmes qui s'aiment”

Frédéric Taddéï / RT FRANCE

*“Bili Bellegarde et Mascare, dans un entrelac de sons et de mots envoûtants, alliés
avec brio, frappent fort et déraisonnent merveilleusement. ”*

MUZZART

“Un album audacieux tant sur le fond que sur la forme ”

FRANCOFANS

*“Nouvel ovni sans véritables attaches, en route vers un panthéon musical
transgressif dont on désespérait qu’il reprenne souffle un jour.”*

THE ART CHEMISTS

*“Namoro incarne avec puissance une vision poétique radicale oscillant entre
musiques électroniques, expérimentations punk et spoken-word incandescent.”*

LA VAGUE PARALLÈLE

“Une évidence poétique, une petite révolution musicale. ”

POP & SHOT



PRESSE

Télérama'

attention, chanson hardcore

Namoro

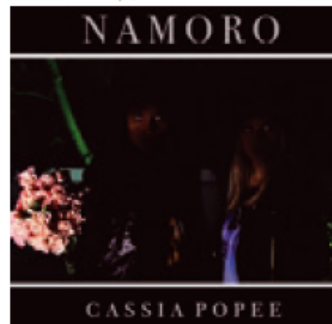
L'une a grandi l'oreille collée à Chérie FM, sa variété, ses grands sentiments. L'autre s'est nourrie au rock indé et au rap rebelle. Le jazz – avec ses libertés formelles – a réuni Bili Bellegarde et Mascare, les deux visages de Namoro, un nom inspiré par Fernando Pessoa, mais qui leur évoque aussi un site de rencontres des années Minitel, 3615 Namoro, puisque le mot signifie « flirt » en portugais. Couple à la scène comme à la ville, ces Lyonnaises devenues parisiennes s'amusent, telles des chimistes folles, à faire surgir des accidents dans une électronique aux programmes trop parfaits. Une « *explosion de sons* » où se percutent électro-trash, R'n'B mielleux et poésie scandée.



NAMORO

Cassia Popée

(Atypeek Music)



Avec *Cassia Popée*, *Namoro* sort enfin de l'ombre. Ce projet est né en 2018, de la rencontre entre Bili Bellegarde, originaire du jazz et du cabaret, et Mascare, adepte du théâtre et de la poésie. De la collision de leurs univers naît ce premier album, un chaos artistique aux frontières de la musique, de la poésie et de la performance. L'œuvre s'écoute en douze titres, imaginés comme autant de tableaux dépeignant des scènes amoureuses, sensuelles et sexuelles. Musicalement, *Namoro* oscille entre électro, punk et psychédéisme. Dès le premier titre, *Dancer in the Dyke*, le rythme est irrégulier, les mélodies déstructurées. Sur cette toile de fond, presque constante tout au long de l'album, les artistes inscrivent des textes féministes et revendicateurs. Que ce soit dans la complainte *Magny*, ou dans *Les guérillères* et *Hyène sœur de louve*, les femmes sont au cœur de l'écriture. Un album audacieux tant sur le fond que sur la forme.

<https://namoromusic.com>

Augustin Bordet



TRIBU MOVE 012

NAMORO « Cassia Popée »
(Atypic Music/The Orchard) Électro-Pop

Novembre La Maroquinerie (Paris). (T.C.).

Amoureuses à la ville comme à la scène, Bili Bellegarde (Bili L'arme à l'œil du cabaret Madame Arthur) et Mascare (comédienne) ont créé ce duo électro-pop lesbien en 2018. Sur des paroles à la rage fougueuse, elles habillent leurs poèmes oniriques entêtants de rythmes électro. Dans le clip d'« Échos » (1^{er} extrait), elles rendent hommage à toutes celles qui se sont battues pour les droits LGBTQI+. Sur leur 1^{er} album (12 titres), en C.D. & vinyle, ces artistes engagées subliment l'amour au féminin et mettent à l'honneur les pionnières (la poétesse Martha Shelley, DJ Sextoy...). Nouveau single : « En Forme De Diamant ». (T.C.).



TV & RADIO



“Interdit d’interdire” : Interview le 29 avril 2021

<https://francais.rt.com/magazines/interdit-d-interdire/86121-culture-numero-206>

"Namoro est le premier groupe formé par deux femmes qui s'aiment"



Playlist French Twist :

“Amour Courant” dans la playlist mars 2021

<https://sdz.sh/xchbe1>



Classé 28ème mars 2021

666 : “Echos” playlist à partir de février 2021

Ballade : 5 titres en playlist février-avril 2021

PFM : diffusion émission Décibels du 15 janvier 2021 <https://www.radiopfm.com/ecoute-des-emissions/decibels/article/decibels-avec-honorine-et-jean-francois-9858> + playlist février-mai + interview le 30 janvier 2021

Radio Dio : playlist mars 2021

RCV : playlist mars 2021

Sol FM : “En forme de diamant” playlist à partir de février 2021

Autres RÉSEAUX, Les Indés Radios, et décrochement :

Fréquence Paris Plurielles :

“Muzaik” : interview le 3 mai 2021

Webradio :

Le Chantier : News album + partage clip “En forme de diamant”

<https://lechantier.radio/infos/la-sono-mondiale-en-ebullition>

RT FRANCE Interdit d'Interdire / Culture : numéro 206

CINÉMA : LA POLÉMIQUE

PREMIER GROUPE FORMÉ PAR DEUX FEMMES QUI S'AIMENT

ANDY WARHOL

FRÉDÉRIC SOJCHER
NAMORO
JEAN-NOËL LIAUT

INTERDIT
D'INTERDIRE

Regarder sur YouTube



RT FRANCE

INTERDIT
D'INTERDIRE

29:09 / 51:11

NAMORO



WEB

CAN YOU HEAR

<https://canyouhear.fr/namoro-invoque-la-fete-la-fievre-la-sensualite/>

Alors que depuis un an nos samedis soirs ne sont plus à la fête, le duo **Namoro**, formé par **Bili Bellegarde** (figure du cabaret Madame Arthur) et **Mascare** (performeuse et dompteuse de machines), nous offre de quoi remettre un peu de rythme dans notre quotidien.

Disponible depuis mi-février, le premier album de **Namoro**, intitulé *Cassia Popée*, se compose de douze pistes surprenantes, qui allient à merveille les univers de ces deux artistes passionnantes.

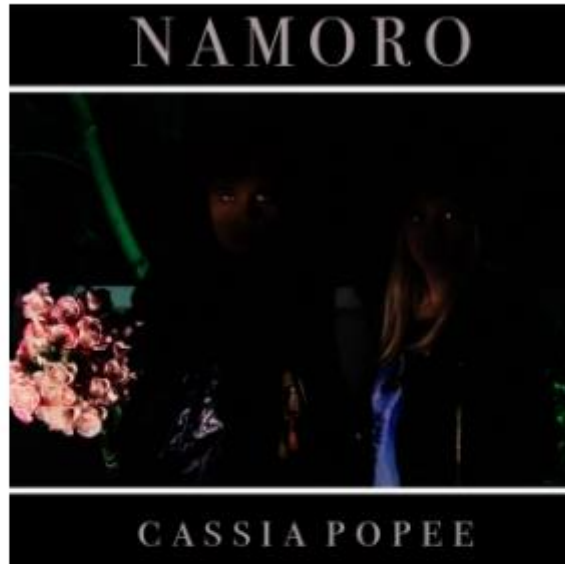
Dans *Cassia Popée*, la poésie croise la musique électronique, l'amour est porté par des rythmes fiévreux, les textes sont décriés avec force, sans prendre de pincette. C'est direct, mais loin d'être brutal. Il y a beaucoup d'âme dans ce duo inattendu, singulier, si complémentaire. Les douze morceaux de *Cassia Popée* s'enchaînent à vive allure et de la première piste *Dance in the Dyke*, à la dernière *Fermeture*, **Namoro** livre plus de 40 minutes de musique qui donne envie de lâcher prise, de danser, de s'oublier.

Parfois incantatoire, à l'image du titre *Les guérillères* et toujours incandescent, ce **Cassia Popée** est à la fois sauvage et féminin, enivrant et endiable. Sur fond de mélodies électroniques brûlantes, **Cassia Popée** révèle une force féminine puissante et dévastatrice, une de ces forces magiques qui intrigue, puis qui bouscule.

www.facebook.com/namorosong



NAMORO « CASSIA POPÉE » (ATYPEEK / THE ORCHARD)



« J'ai inventé des voix des soeurs, Comme ils façonnent d'armes des frères, Et au grand dam des douleurs, Mes soeurs m'ont apporté des airs »... Ces mots extraits de la chanson « Echos » donnent un petit aperçu de la poésie de **Bili Bellegarde** et de sa partenaire **Mascare**, qui forment le duo **Namoro**.

Leur premier album « Cassia Popée » arrive dans les bacs et bouleverse quelque peu le train train musical actuel... Né en 2018, ce jeune duo vient du jazz et du cabaret (pour Bili Bellegarde), du théâtre et de la poésie (pour Mascare).

L'alliance de la musique électronique et de la poésie souvent irrévérencieuse des paroles produit un mélange détonnant complètement hybride. Rythmes sauvages et saturés viennent titiller nos oreilles dans une expérience peu banale.

Sex is good but

2

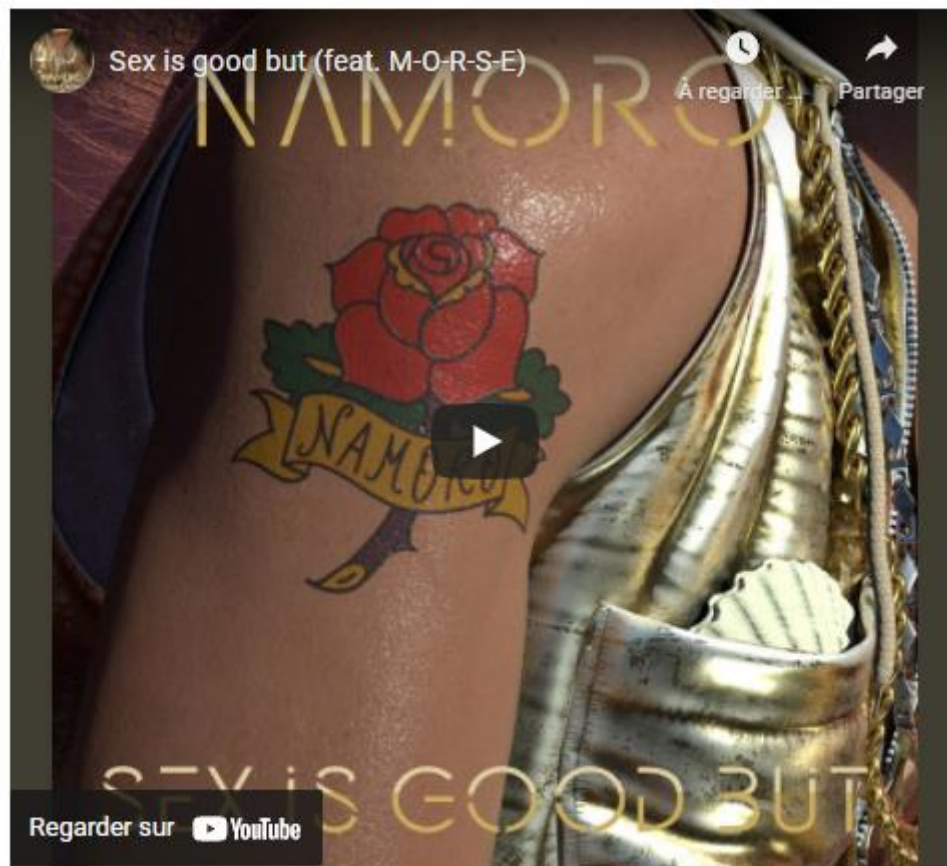
Le Freak c'est chic

f Frottebook

Frictwitt

Les copines de Namoro ont sortie un nouveau morceau qui interroge sur le rapport entre sexe et société ! C'est Diva Magazine qui le dit ! Et oui car Namoro s'exporte et après un album remarqué chez Atypeek Music (le dernier label indé de France selon certaines), le groupe se lie au label queer américain Gri•mal•kin.

Sex is good but have you tried Namoro ?



L'album de Namoro : Cassia Popée est en écoute sur spotify et sûrement d'autres plateformes d'écoute de musique en ligne.

CASSIA POPEE

Le tandem Namoro a publié il y a quelques jours le clip de «Échos».

Le tandem Namoro, composé de Bill Bellegarde (Madame Arthur) et de Mascare s'apprête à publier le 25 février prochain son premier album intitulé « Cassia Popée ».

Elles en ont dévoilé un premier extrait, « Echos », il y a quelques jours. Le titre, composé comme une incantation, est soutenu par un clip composé de photos de Gaëlle Matata et d'images de manifestations, marches et autres rassemblements LGBTQI+ glanées sur le web et compilées par Fantin Curtet.

Un propos et un clip qui font échos.



ECHOS



Copier le li...



Regarder sur YouTube

CASSIA POPEE

Le tandem Namoro a dévoilé vendredi dernier le clip de « Dance in the dyke ».

Namoro, duo féminin composé de Bili Bellegarde (Madame Arthur) et de Mascare, continue l'exploitation de l'album « Cassia Popée » paru il y a quelques semaines.

Après le clip de « En forme de diamant » (feat Mila Dietrich) et celui de « [Echos](#) » (composé d'images glanées sur le web de différentes marches et rassemblements LGBTQI+ et compilées par Fantin Curtet), Namoro publie celui de « Dance in the dyke ».

Pour l'occasion l'équipe a investi le club parisien « L'œil ». « Dance in the dyke » est une incantation. Une invitation à la danse, à la transe et plus simplement à la vie, aux corps moites qui dansent et font le fête. À une époque où tout ceci s'apparente à de trop lointains souvenirs, ce clip fait grand plaisir à regarder.

Notez que « Cassia Popée » bénéficiera d'une édition vinyle le 11 juin prochain, et que dans le même temps, un EP (vinyle et K7) produit par un label US intitulé « Xtra Caxxia » paraîtra outre Atlantique.



RENCONTRE AVEC NAMORO POUR LA SORTIE DE « CASSIA POPÉE », SON PREMIER ALBUM

Publié par Stéphanie Deion | 16 février 2021 | Le magazine | 0 ● | ★★★★★



Inspirées par les yeux et les corps de Sarah Moon, de Claude Cahun et de Marcel Moore et par les mots de Monique Wittig, de Virginie Despentes, de Mahmoud Darwich et d'Audre Lorde, Alex Lacroix et Elisa Bernard du duo Namoro s'apprêtent à sortir leur premier album *Cassia Popée* le 26 février prochain avec Atypeek Music. Les « deux femmes qui s'aiment et qui chantent » ont répondu aux questions de *Jeanne Magazine*. Extrait de la rencontre publiée dans le numéro 82 de *Jeanne Magazine*.

Pourriez-vous vous présenter en quelques mots et revenir sur la création de votre projet musical Namoro ? Namoro est née un dimanche il y a 4 ans. On chantait le dimanche parce qu'on avait une vie pas très remplie. On ne vivait pas notre meilleure vie et chanter ensemble nous faisait du bien. Puis petit à petit on a commencé à chanter les autres jours de la semaine ! La poésie est un noyau pour nous, Mascare écrit des poèmes que l'on met en musique. C'est quelque part renouer avec la tradition poétique chantée. Mais par ailleurs on vit avec notre temps donc cette poésie, ces textes qui transpirent nos combats actuels se chantent sur de la musique synthétique, Namoro oscille entre electro et pop.

D'ailleurs pourquoi avoir choisi comme nom de groupe Namoro ? C'est un mot portugais qui parle d'amour. Namoro désigne un amour intense dont on sait aussi la fragilité. C'est parce qu'il sait qu'il est fragile qu'il est intense. On a découvert ce mot en lisant des lettres d'amour écrites par Pessoa. Parce que la poésie est au centre de notre projet musical on s'est dit que ce mot correspondait à notre démarche. On aime aussi que ce mot ne soit pas identifié, qu'il sonne comme un mystère, on y entend le mot amour et l'or. Et nous ce qu'on veut faire c'est de la poésie bling-bling ! Namoro c'est aussi un mot trivial qui peut se traduire par « sortir ensemble ». On aime que ce soit un mot autant pointu que banal. Ça nous ressemble.

UN P'TIT CLIP : NAMORO - EN FORME DE DIAMANT

Didier LACN 26 février Un p'tit clip

"EN FORME DE DIAMANT" EN FEATURING AVEC LA DJ ET PRODUCTRICE MILA DIETRICH, EST LE DERNIER CLIP ENTRE HUMOUR ET ÉROTISME DE NAMORO, DONT LE PREMIER ALBUM "CASSIA POPÉE" EST DISPONIBLE DÈS AUJOURD'HUI.

Le plaisir est visible, l'atmosphère est décadente et me rappelle certains clubs berlinois, c'est "En forme de diamant", le dernier clip de Namoro, qui nous plonge dans un érotisme soft porteur de messages.



Ce nouveau titre, 2ème extrait de leur 1er album "Cassia Popée" sorti ce jour, véhicule une note visuelle joliment sulfureuse sur fond de musique où la techno industrielle de Mila Dietrich se mêle aux textes incantatoires de Namoro.

Bili Bellegarde (*Madame Arthur : Bili L'arme à l'œil*) et Mascare, aux commandes de Namoro depuis 2018, arborent un flambeau renouvelé digne du mouvement *riot grrl* des années 90-00, certes bien loin du Grunge des débuts, mais plutôt sur fond de musique hybride aux accents électroniques underground.

L'ŒIL DU SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=TPESHhchRv0>

Mon album à moi : Namoro

L'Œil du spectacle Interview Namoro « Mon album à moi » - CO (Paris) - 26 ...

À regarder ... Partager

NAMORO

CASSIA POPEE

- 1 - Dance in the style
- 2 - Nagay
- 3 - Wake up call
- 4 - Les Guerilleros
- 5 - En forme de diamant
- 6 - Intermède
- 7 - Échos
- 8 - Dix mille peux
- 9 - Au plaisir
- 10 - Hyène sous la lune
- 11 - Amour caoutchouc
- 12 - Fermeture

Regarder sur YouTube

LA FACE B

<https://www.danstafaceb.com/adn-namoro/>

ADN #272 : NAMORO

11 juin 2021 par Héloïse

ADN : Acide du noyau des cellules vivantes, constituant l'essentiel des chromosomes et porteur de caractères génétiques. Avec ADN, La Face B part à la rencontre des artistes pour leur demander les chansons qui les définissent et les influencent. Namoro ont sorti il y a peu leur premier album : *Cassia Popée*. À cette occasion, elles partagent avec nous les titres qui composent leur ADN musical.



Kraftwerk – *Radioactivity*

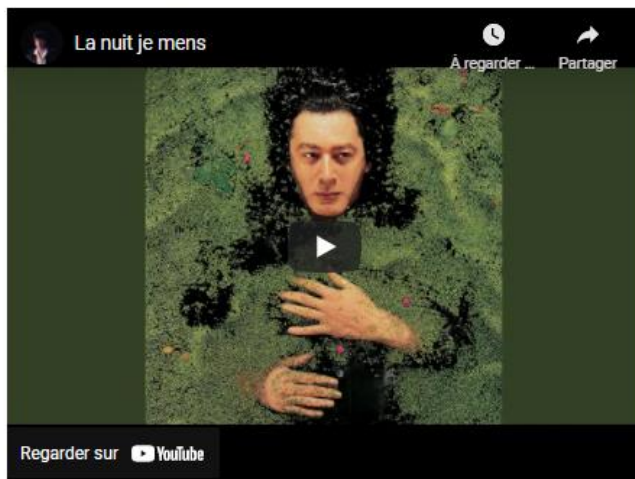
C'est un son narratif qui emmène quelque part, qui raconte une histoire terrible. Les sons sont primaires, comme si on voyait des peintures rupestres, écouter Kraftwerk c'est se connecter à des ancêtres de la musique électronique, il y a quelque chose d'émouvant et qui marche toujours aujourd'hui.

Les vidéos des premiers live qu'ils font sont géniales, ils jouent, il y a un côté performatif dans leur posture et c'est quelque chose qu'on développe beaucoup dans nos concerts. Quand l'une de nous a une bonne nouvelle et qu'on veut la célébrer, on écoute cette chanson, on chante et on danse.

Ce qui est fort avec Kraftwerk, c'est qu'ils arrivent à donner de l'âme avec des choses qui sont purement et revendiquées comme synthétiques et c'est ce qu'on fait aussi avec Namoro, on aime travailler avec de la musique numérique. Le titre Hyène Soeur de Louve, c'est être au plus près d'une bête, d'un animal mais complètement synthétique car tous les sons sont créés par ordinateur et les voix sont transformées.



Alain Bashung – *La Nuit Je Mens*



C'est une chanson qu'on a entendue une fois à la radio il y a une petite dizaine d'années quand on s'est rencontrées, c'était un matin et ça devait être une des premières nuits qu'on a passée ensemble, on allume la radio, on a eu la même réaction de dire « j'adore cette chanson », elle ne nous a jamais quittées. On l'écoute souvent et toujours avec la même émotion.

Je me souviens d'une fois, pendant le premier confinement, on faisait les courses, seule activité possible et le moral n'était pas là, La nuit je mens se met à passer, et on se met toutes les deux à pleurer devant le rayon Bières de Franprix !! Quelle désolation ! C'était piteux et drôle ! Ce qui est splendide dans cette chanson c'est tout, la voix, la mélodie intense et les paroles très poétiques. Les mots et leur mystère c'est quelque chose qui nous touche beaucoup parce qu'avec Namoro on écrit des poèmes qui ont une grande part de mystère, ils sont source d'évocations multiples et ouvrent des espaces d'imaginaires possibles.

Camila Sparksss – *Precious people*

C'est un son sur lequel on a envie de danser, la musique de **Camilla Sparksss** a quelque chose de très expiatoire. Quand on la voit en concert, elle éprouve vraiment la scène. C'est de la musique électronique qui est intense et qui ne laisse pas indifférente, le corps et les émotions réagissent. Pour la dernière scène d'un spectacle que **Mascare** avait écrit et mis en scène, il y avait **Precious People** qui partait et les interprètes quittaient la scène pour offrir des fleurs au public. Au delà de ce que cela signifiait dans la pièce, le titre de Camilla Sparksss permettait vraiment de relier la scène et la salle dans un élan fort.



Sexy Sushi – *Rachida*



Sexy Sushi c'est un groupe qu'on adore et qui nous a permis de se sentir légitime à faire de la musique parce qu'ils y allaient avec énormément de liberté dans toutes les propositions. Il a aussi beaucoup d'humour et de dérision dans leurs sons et ça fait du bien d'écouter des choses sérieuses mais qui ne se prennent pas au sérieux, **Rachida** c'est ça. Avec la chanson L'amour courant de **Namoro**, on a voulu raconter une histoire déroutante et drôle avec un titre saturé, c'est un hommage à Sexy Sushi.

Namoro actualise la chanson féministe et lesbienne

20/04/2021

Le duo Namoro est une révélation qui fait du bien à la scène musicale française. Créé en 2018, ce projet a sorti il y a quelques semaines son premier LP, l'ambitieux et flamboyant *Cassia Popée*, ode au lesbianisme et au féminisme guerrier. Rencontre entre Bili Bellegarde et Mascare, toutes deux issues du milieu du cabaret, Namoro incarne avec puissance une vision poétique radicale oscillant entre musiques électroniques, expérimentations punk et *spoken-word* incandescent.

Que signifie **Namoro** ? À l'origine, une expression portugaise aux multiples interprétations : tout à la fois "rencontre", "flirt", ou "fiançailles". Rencontrée dans la poésie du lisboète **Fernando Pessoa**, cette polysémie invoque simultanément l'ardeur de la passion amoureuse et sa possible finitude, l'intensité du présent et l'incertitude du futur. Pour Elisa et Alex, respectivement **Bili Bellegarde** et **Mascare**, c'est un cri d'amour aussi puissant qu'il n'est fragile, aussi mystérieux qu'il n'est banal.



Photo : Valentin Curtet

D'elles deux est née **Cassia Popée**, créature mystique qui se dévoile par esquisses durant les 12 titres de l'album. Directement inspirée de l'ouvrage féministe de référence *Les Guérillères*, de **Monique Wittig**, cette chimère est à la fois la protagoniste (la muse !) et la destinataire des chansons de **Namoro**.

Focus sur **Monique Wittig**. Pionnière et parfois incomprise, cette essayiste, romancière et militante française a fortement contribué à la théorisation de la déconstruction du genre dans les années 70 – bien que ses idées ne soient revenues sur le devant de la scène intellectuelle que depuis une dizaine d'années. Entre d'autres termes : une avant-gardiste dont le prestige et l'influence s'étendent aux nouvelles générations, 57 ans après la publication de son premier roman (*L'Opoponax* – 1964). Cet album est un hommage (ou femmage ?) à cette littérature révolutionnaire dont nous n'avons pas fini de tirer des leçons.

MANEGE CULTUREL

<http://www.manegeculturel.com/que-le-son-soit-bon/>

Namoro – Echos

Namoro, duo composé de Bili Bellegarde (Madame Arthur) et de Mascare, compose une musique hybride à la frontière de la performance proche de Yelle, Meryl et Sexy Sushi. Une rencontre entre poésie et musique électronique où les textes marqués par Alain Bashung, Eddy de Pretto, Audre Lorde et Monique Wittig se mêlent à des rythmes saturés pour tenter de se frayer un chemin de traverse. Une ode rageuse à l'amour et à toutes celles qui comme Colette Magny, Casey, entre autres, les portent.



MANIFESTO XXI

<https://manifesto-21.com/mansfield-tya-franky-gogo-hassan-k-catch-up-clips-40/>

+ UNE PLAYLIST ENGAGÉE

<https://manifesto-21.com/pride-xxi-par-manifesto-xxi-une-playlist-engagee/>

Bonus : Namoro – Dance in the dyke

Entrez dans le cabaret queer du duo le plus *dyke* de Paris : Namoro. Au programme derrière une énigmatique porte de cabaret fermée : drag King et Queen lookés à l'extrême, néons fluo et paillettes. Bref, une ambiance club kid endiablée performée par [Bili Bellegarde](#) et Mascare, les deux artistes du duo, dans le mythique cabaret de l'Œil, gardien des secrets les plus renversants de la capitale.



Namoro "Cassia Popée" (Atypeek Music, 26 février 2021).

Par Will Dum - 03/04/2021

694 0

Partager sur Facebook

Tweeter

G+

P

J'aime 22

Tweet



Namoro est duo formé par **Bili Bellegarde**, figure du cabaret **Madame Arthur**, et **Mascare**, performeuse et dresseuse de machines. L'univers de la paire convoque électro, poésie, colère et amour et bien d'autres choses encore. On y entend du fluet prenant, des saturations bienvenues et au delà de tous ces éléments, une identité propre qui accroît l'intérêt de ce **Cassia Popée** qui est le premier album des deux dames. En attendant le vinyl, prévu pour juin, **Atypeek Music** donne vie à la version numérique. *Dance in the dyke* bidouille déjà avantageusement: synthés 80's, recoins dark,

poème lunaire et amoureux, agitation "élec-indus" à la manière d'une **Camilla Sparksss** en constituent la texture. Le début est d'emblée accrocheur, décalé. Alors continuons, on ne peut que se féliciter d'avoir un album hors-cadre à s'envoyer. *Magny*, entre salace épars et riffs crus à la **Battant**, saccade ses sons, clame un poème à nouveau racé. Ça se confirme, Namoro n'est pas un projet rangé. Les voix se croisent, leur effet est certain. On passe ensuite à *Wake up call*, groovy et haché, qui étend le champ musical d'un opus étonnant. On pourra penser à **Sexy Sushi**, **Mansfield.TYA**, **Eurythmics** comme nommé sur le Bandcamp du duo, ou encore à la **Camilla** citée plus haut. A l'arrivée, c'est bel et bien Namoro qui définit son territoire.

Les Guérillères, d'abord susurré, jette une chape sombre, céleste, au jet psyché. Le jeu sur les voix nous laisse sans voix, le climat, à nouveau, se fait trouble et dérangé. L'issue est excellente, une fois encore. Des rythmes marquants animent le tout, *En forme de diamant* obsède de par ses boucles. Pour le coup c'est à **Maman Kusters**, autre paire mais brestoise et masculine, que l'essai de haute volée me fait penser. Génie des textes, insoumission d'un registre inclassable font qu'à l'écoute, on frétille de plaisir. De joie d'avoir pu dénicher un album personnel, folie-ment dansant et inventif. De quoi se trémousser dans le noir, dans la lumière blafarde d'une époque pas très claire. Il nous reste, heureusement, pour y résister, *Cassia Popée*. Un échappatoire, un abri anti-quotidien. *Intermède* sonne ludique, expérimental aussi. Il invite un chant "de mec" répétitif, prend des airs dark-wave triturés un brin indus. Bien mieux qu'un simple intermède, à vrai dire. *Echos* se fait lui oriental, il embarque ailleurs et marie les chants, pond des sons en spirales complètement psychiatriques. Excellentissime. *Dix mille yeux*, à sa suite, nous sert une trame spatiale et cadencée. Des bruits, aussi, vrillés, psychotropes.

Namoro – Echos

Bili Bellegarde et **Mascare** forment le duo **Namoro**. Si c'est sur scène qu'elles sont le plus attendues, ces deux femmes « queer », composent, écrivent et interprètent leurs titres. Venant du jazz pour **Bili** et du théâtre du côté de **Mascare**, elles nous proposent le titre « *Échos* » une rencontre entre poésie et musique électronique. Entre grosse colère et amour *vnr* Namoro c'est une ode rageuse à l'amour. L'album **Cassia popee** sort le 26 février. Le clip de « *Échos* » retrace la lutte LGBTQI+ avec un mélange de photos (**Gaëlle Matata**) et d'images des rassemblements du XXème et XXIème siècle. Images qui résonnent et font échos ...



Namoro – *En forme de diamant*

Le duo **Namoro** composé de Bili Bellegarde et de Mascara, nous présente le deuxième extrait de leur premier album **Cassia Popée**, annoncé pour le 26 février prochain. Après « Echos », leur premier clip sous forme d'incantation, le duo revient avec « *En forme de diamant* » en featuring avec la DJ et productrice **Mila Dietrich**. Un mélange de la techno industrielle et de textes incantatoires. Le clip mêle érotisme et humour avec une mise en scène et de représentations de corps et de désirs.



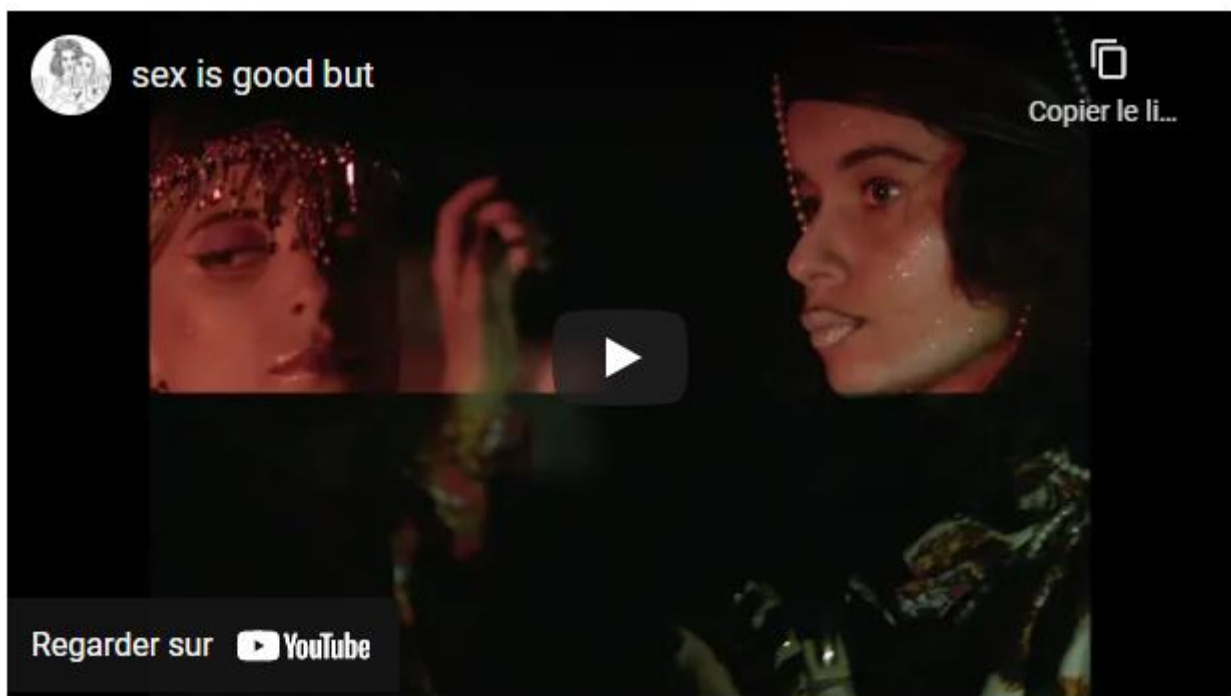
Namoro – *Dance in the dyke*

Le duo parisien **Namoro** en a un peu ras le bol de la situation actuelle qui nous prive de concerts et est bien décidé à nous faire retrouver le chemin des salles de spectacles plus tôt que prévu. Pour cela, le tandem s'est rendu au Club de l'Oeil, accompagné de ses comparses, pour une incantation au néon qui devrait bientôt porter ses fruits. Alors êtes-vous prêts de retrouver la piste de danse ? Et si on commençait de manière langoureuse, à la façon de **Namoro** dans son nouveau clip « *Dance in the dyke* », mis en images par **Valentin Curtet** ?



Namoro – *Sex is good but*

Ça fait déjà un petit moment que nous suivons les aventures du duo féminin et féministe **Namoro**, qui dévoilera le 11 juin prochain son nouvel EP quatre titres **Xtra Caxxia**. Un nouveau projet scindé en deux avec d'un côté deux titres pour danser les yeux ouverts et deux autres pour danser les yeux fermés. A l'image du très dansant nouvel extrait « *Sex is good but* », qui nous invite à faire la fête afin de sortir de l'ambiance morose dans laquelle les multiples confinements semblent nous avoir installés. « *On a passé du temps avec les nuages et la pluie, maintenant on rêve de corps dansants et de regards transpirants.* ». Et peut-être après s'être défoulé, on pourra enfin répondre au matra de la vidéo « *Sex is good but have you ever fuck the system* » ?



POP N SHOT

<https://popnshot.fr/2021/07/05/selection-de-clips-engages-sociaux-aux-messages-importants-a-redecouvrir/>

NAMORO – ECHOS

Namoro, nous avons eu la chance de les découvrir au Co alors que les deux musiciennes faisaient un release party semi-confinée pour la sortie de leur très bel album **"Cassia Popée"**. C'est d'ailleurs le mythe de cette figure imaginaire non binaire, aux trois yeux et aux trois bouches, un souvenir que l'on s'invente pour mieux s'y reconnaître, que raconte cet album construit et surprenant où trips chamaniques riment avec électro moderne. Avec leurs voix de sirènes, les musiciennes reviennent avec le morceau "Echos" et ses paroles très fortes. Pour habiller ce titre aussi puissant qu'enivrant, Namoro l'illustre avec un clip mettant en avant les marches lesbiennes à travers des images de manifestations et rassemblements lgbtqi+ du XXème et XXIème siècle. Un titre et des images en miroir avec une histoire qui se joue encore aujourd'hui. Avec force et bienveillance, les musiciennes rassemblent et militent : *"N'oublions jamais que nous sommes là depuis toujours et qu'on ne laissera personne nous empêcher de quoi que ce soit !"* ajoutent-elles. Aucun besoin d'attendre le mois de juin pour que le message fasse sens.




ECHOS



Copier le li...



Regarder sur  YouTube

Namoro : échappée au soleil le temps d'une release party (reportage)

7 AVRIL 2021

Les derniers rayons de soleil, comme les derniers jours semi-confinés, donnaient à Paris ce samedi 3 avril, un air de liberté. Minimale certes, empruntée de gestes barrières et de restrictions toujours, mais d'une forme printanière qui pouvait au moins prêter à sourire. C'est dans ce contexte qu'est tombée l'invitation faite aux professionnels uniquement, du duo Namoro à assister à sa release party. Des mots qui ces derniers mois, dans ce contexte particulier, signifiaient plutôt événement en ligne qu'en présence physique. L'idée donc de se rassembler pour écouter de la musique live avait en soi déjà quelque chose de magique. Ce petit grain de folie et de beauté, ne s'avérait finalement pas être une simple vue de l'esprit. La beauté et l'union existait toujours, tout comme les arts vivants. C'est au CO que les musiciennes avaient donné rendez-vous à un public trié sur le volet. Nous y étions.

MYTHE, MUSIC AND SUN

Le lieu en lui-même vaut déjà le détour. Au programme un espace restaurant fait de bric à braque, d'oeuvres d'art et de souvenirs à l'image d'une boutique des Puces de Paris situées à quelques rues de là. Isabelle, la propriétaire, ne peut qu'attirer la sympathie lorsqu'elle dépeint un projet de grande ampleur incluant cours de yoga et espace cabaret à venir dans ses murs. Ceux qui le connaissent n'en démordent pas : il faudra absolument y revenir lors de sa réouverture, le Co est l'un des meilleurs restaurants du 18ème arrondissement et probablement l'un de ses bars les plus libres, personnifiant l'âme de ce quartier cosmopolite. Il n'empêche qu'il garde encore d'autres secrets. Notamment, une terrasse cachée à l'étage, lieu de notre showcase. Des chaises y ont été installées pour respecter les consignes assises et distancées. Face à elles, instruments et micros sont touchés par le soleil. Exit le froid matinal qui rappelais que la semaine qui suivraient verrait revenir la neige, au mois d'avril, d'un hiver sans fin qui semble avoir commencé en mars 2020. Ici, la chaleur est de mise, sur scène et au-dessus de nos têtes.



Bienveillantes et complices, les acolytes de Namoro nous font face. L'accueil a été réalisé par leurs soins et plus que l'esprit showcase, c'est ici la sensation d'être invités chez des amis qui se dégage. Sur album, les filles frappent fort donnant un grain d'électro à des compositions aériennes en anglais et en français qui pourraient bien évoquer Yelle ou Sexy Sushi. En live, c'est à un voyage au cœur d'un mythe qu'est convié l'assemblée. Celui de Cassia Popée, figure non binaire, aux trois yeux et trois bouches, que ses créatrices racontent avec passion. "Quand on se reconnaît pas dans les souvenirs, on les invente" expliquent-elles alors qu'avec des codes qui pourraient bien rappeler les figures indiennes, nos deux hôtes évoquent une forme de déesse LGBTQIA+ friendly. Ce sont ses louanges qu'elles vantent à travers leurs chants des sirènes. Le voyage traverse les époques alors qu'elles reprennent "Les démons de minuit" peut-être ceux-là mêmes qui nous manquent le plus dans une version aussi sensuelle que contemporaine. Les riffs trainent en longueur alors que les deux voix se composent en écho. Les voix se sont celles de Bili Bellegarde, connue pour être une figure du cabaret parisien Madame Arthur (l'une des premières scènes de Serge Gainsbourg aujourd'hui cabaret de shows travestis aussi piquants que joliment mis en scène) et celle de Mascare, maîtresse des machines au ton grave. L'alliance des deux s'inscrit comme une évidence poétique, une petite révolution musicale.

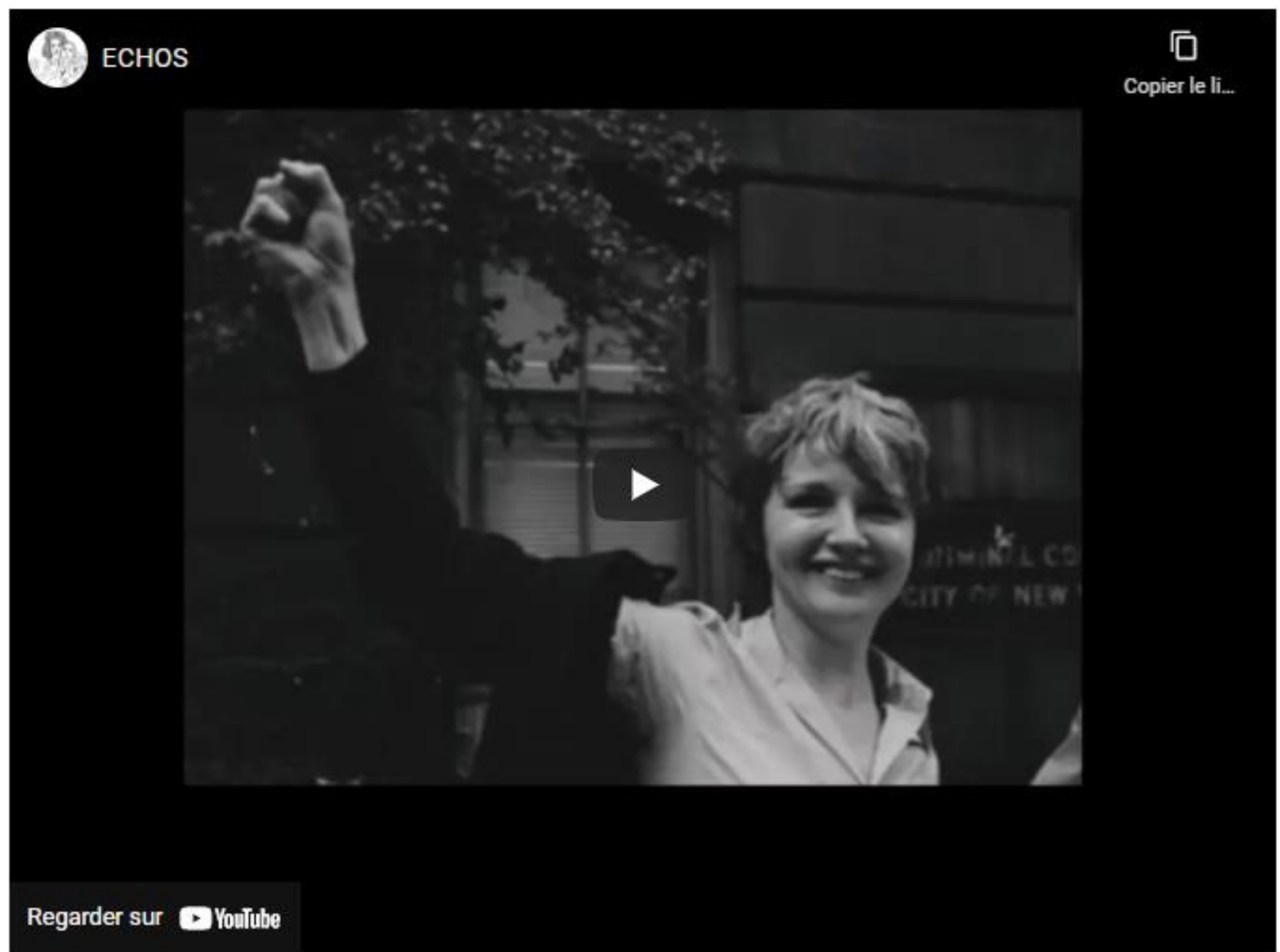
Textes féministes et engagement trouvent une nouvelle voix, défiant les codes pour se les réapproprier, évoquant tantôt une certaine scène française des années 90, tantôt les arts en générale et en particulier la littérature. C'est d'ailleurs bien une démarche très arty que dévoilent nos deux musiciennes. Au-dessus de la scène plane l'âme de chanteuse engagée parisienne Colette Magny qui dénonçait injustices et péril écologique. Entre chaque morceau, elles prennent le temps de se raconter avec humour et ton prophétique "Certains travaillent en famille, nous travaillons en costumes." s'amuse-t-elles dans leurs tenues multicolores. Le public initié est bienveillant et n'en perd pas une miette. Les pieds s'agitent sur le sol alors que les corps figés sur une chaises se déhanchent dans les esprits uniquement. La performance de 9 titres est aussi lumineuse que le lieu qui nous abrite et que les néons qui se racontent.

Puisqu'apparemment il faut une fin à tout, Namoro conclut par un morceau pour l'été comme elles se plaisent à l'expliquer. Enjoué et joliment rythmé, il pourrait comme le souligne l'audience faire un carton aux soirées Wet for Me (organisées par le collectif lesbien et féministe Barbi(e)turix). Si danser est aujourd'hui une forme de crime, le groupe convoque l'esprit de la fête au moins le temps de quelques notes bien senties et utilisent leurs machines telle une planche de Ouija. De la trans communication instrumentale qui réveille un passé qui nous manque à tous et qu'on espère conjuguer au futur. Comme le succès à souhaiter à nos musiciennes.

Inscrivons l'histoire ! En marge de la journée de visibilité lesbienne, le duo Namoro a dédié quelques lignes aux femmes de leur communauté, cette semaine. *"Ce week-end on a pu voir des pancartes immenses et minuscules, colorées et minimalistes, drôles, tendres, énervées, revendicatrices, avec des êtres qui au bout de ces pancartes marchaient ensemble pour dire : on existe. Ce « on » ce sont les dykes, les gouines, cis et trans, et leurs alliés.es."*, a-t-il pu clamer, dans ce qui est un billet d'humeur bienveillant.

À lire aussi : [Paris : des milliers de lesbiennes marchent pour leurs droits](#)

Ligne après ligne, les deux artistes s'appliquent à établir fidèlement les faits ayant eu cours pendant la marche dominicale. En cela réside la volonté de saluer "le soleil et la force" que tou.te.s envoient. *"Force à tous et toutes et surtout n'oublions jamais que nous sommes là depuis toujours et qu'on ne laissera personne nous empêcher de quoi que ce soit !"*, déclarent-ils, remerciant ainsi l'engagement opéré à Paris, Lyon, Amiens et un peu partout en France. Pour montrer leur plein soutien, le duo a accompagné leur texte d'un clip, sorti en début d'année.



THE ART CHEMISTS

<https://www.theartchemists.com/trouvaille-musique-namoro/>



Et si nous parlions aujourd'hui du cas Namoro et de son premier album *Cassia Popée*?

« Ce premier album s'appelle Cassia Popée, il porte son nom car il est grandement inspiré des écrits de Monique Wittig qui ouvrit la voix à la réappropriation des figures mythiques et mythologiques. Monique Wittig a par exemple réécrit le mythe d'Orphée qui tente d'arracher son épouse défunte des Enfers. Chez Wittig, Orphée devient Orphéa, et elle sauvera Eurydice des Enfers là où Orphée aura échoué ».



Namoro la bicéphale

Direct le ton est donné. Namoro la bicéphale cite comme référence l'une des papesses du féminisme et du lesbianisme ... puis plonge tête baissée dans la Genèse des mondes et des civilisations, histoire d'exhumer la grande déesse endormie qu'est la Vie avec tous ses visages les plus contrastés : l'amour, la séduction, la création, la destruction, la résilience, la résurrection. Avec comme fil d'Ariane, une poésie puisant au cœur du surréalisme, des volutes verbales rimbaldiennes, Apollinaire transformée en femme au fond de sa tranchée, après avoir rêvé Lou comme seul espoir sous une pluie de bombes.

Et autour de ce fil d'Ariane doré qui fuit les Minotaures de l'ennui et de l'intolérance, l'autre fil, cardiaque et cathartique, de cadences électroniques pulsées par les mains d'énergiques Parques. A moins que Pénélope la fidèle soit passée par là, détricotant l'amplitude des rythmes afin d'y dissimuler quelques glitches malicieux, élégances frustrées à l'heure du grand enfermement. « C'est une bûche qui brûle au fond de nos yeux » : bûche de passion, foyer d'amour, déclaration enflammée que Bili Bellegarde et Mascare accrochent à l'oreille d'un auditeur charmé par ces modernes sirènes.

CULTURE

À LA DÉCOUVERTE DE NAMORO

Montez le son.

Bili Bellegarde et Mascare forment un couple dans la vie. Et sur scène, elles sont Namoro. *Cassia Popée* est leur premier album. Entre poésie et électro, elles rendent un hommage (« hommage ») très fort à **Monique Wittig**, romancière et militante française qui défendait, au-delà du genre, une approche sociale du féminisme. Cette ode moderne donne envie de découvrir une auteure encore trop peu connue en France et pourtant déterminante du féminisme d'aujourd'hui. Mais surtout, on rêve d'assister à une performance de ce groupe qui exprime toute sa liberté sur scène. Si vous ne les connaissez pas encore, c'est normal : vous êtes au bon endroit.

Namoro - Sex is Good but

Extrait de l'EP Xtra Caxxia

9 juin 2021

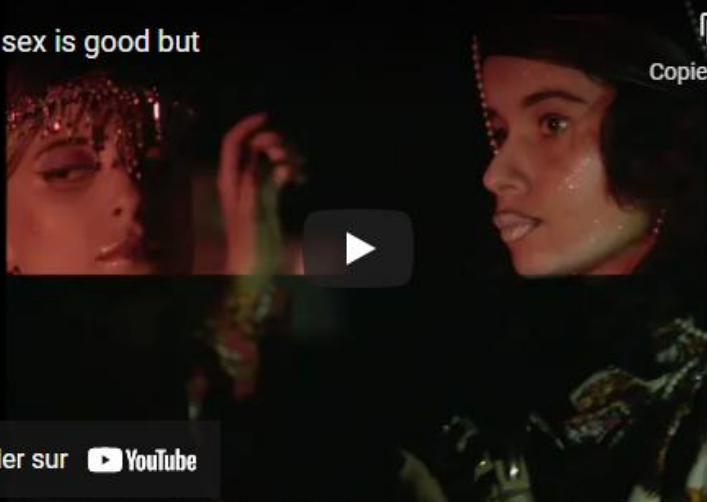

Elles définissent comme « deux femmes qui s'aiment et qui chantent », *Elisa* et *Alex* aka *Bili Bellegarde* et *Mascare*, le duo et couple de Namoro propose une poésie militante qui fusionne musiques électroniques, expérimentations punks et spoken-word incandescent. « *Cassia Popée* », leur premier album hommage à la romancière militante *Monique Wittig*, est parue en février chez *Grimalkin Records*. « *Sex is Good but* » est quant à lui extrait de « *Xtra Caxxia* » leur nouvel EP 4 titres attendu le 11 juin.



sex is good but



Copier le li...

Regarder sur  YouTube

CONTACTS :



MATHPROMO

Radio, tv : ARTAUD Mathieu

math@mathpromo.com

06 77 07 49 87

Presse, Web : OLIBA Julien

julien@mathpromo.com

06 22 27 14 30